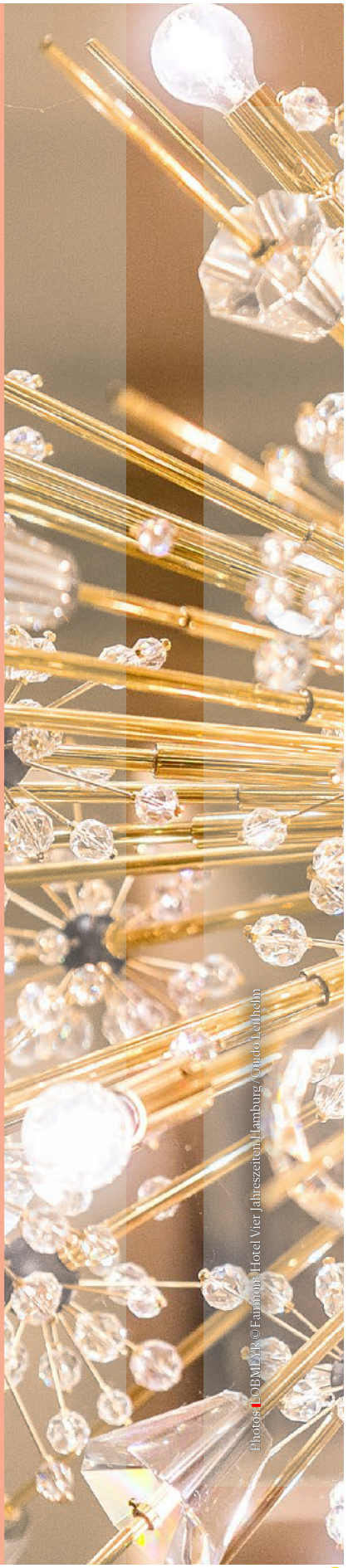
AURUM 999.9 Book

Wien, im September 2026, Nr: 3/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 52-58,60,62-63
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 4407cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705846, SB: Lobmeyr

Beginn einer Ära: Die von Hans Harald Rath entworfene „Met"-Serie erstrahlte erstmals 1966 im frisch eröffneten New Yorker Opernhaus.

The beginning of an era: first unveiled in 1966 at New York's newly opened Metropolitan Opera House, the "Met" chandelier series was designed by Hans Harald Rath.

LIKE LOOKING THROUGH GLASS



Photos | LOBMEYR © Fairmont Hotel Vier Jahreszeiten Hamburg, Guido Lothschütz

Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).

Wien, im September 2026, Nr: 3/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 52-58,60,62-63
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 4407cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705846, SB: Lobmeyr

»OBSERVER«



Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).

»OBSERVER«

AURUM 999.9 Book

Wien, im September 2026, Nr: 3/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 52-58,60,62-63
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 4407cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705846, SB: Lobmeyr

»OBSERVER«

In der Kärntner Straße, wo Wien seit Jahrhunderten seine Geschichten erzählt, verbirgt sich hinter einer schmalen, schmucken Fassade ein Ort, an dem Zeit nicht vergeht, sondern Gestalt annimmt. Wer in die glitzernde Welt von Lobmeyr eintaucht, spürt rasch, dass hier nicht nur Glasobjekte präsentiert werden, sondern ein über Generationen gewachsenes Verständnis von Handwerk, Gestaltung und Haltung zu Hause ist.

Along Vienna's Kärntner Strasse, where the city has told its stories for centuries, a narrow and elegantly ornamented façade conceals a place where time seems to take material form. Stepping into the luminous world of Lobmeyr, it quickly becomes clear that this is not merely a showroom for finely crafted glassware. It is the home of a philosophy shaped by design and cultural continuity across generations.

Text Barbara Jahn



Runde Sache: Oswald Haerdtls „Kugeldosen" von 1925 wurden erstmals auf der Pariser „Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes" präsentiert.

A perfectly rounded design: Oswald Haerdtl's "Kugeldosen", created in 1925, were first presented at the Paris "Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes".

Photos: LOBMEYR / Davies + Starr, LOBMEYR / Martin Stöbich

Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).

»OBSERVER«

AURUM 999.9 Book

Wien, im September 2026, Nr: 3/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 52-58,60,62-63
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 4407cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705846, SB: Lobmeyr

»OBSERVER«

Es ist eine bewegte Geschichte, die sich um den Namen Lobmeyr rankt und 1823 mit der gleichnamigen renommierten Glasmanufaktur, die für den kaiserlichen Hof und das gehobene Wiener Bürgertum produzierte, ihren Anfang nimmt. Gründer Joseph Lobmeyr übergab das florierende Unternehmen 1855 an seine Söhne Ludwig und Josef, die dem ausschließlichen Glasschliff von Biedermeierobjekten bald den Rücken kehrten und beschlossen, den Blick nach vorn zu richten. Damit legten sie die Basis für den internationalen Erfolg und einen Grundsatz, der Lobmeyr bis heute prägt, nämlich der Mut zur Erneuerung. Der mehr als 200 Jahre währende Werdegang des Unternehmens wie auch der Familie – nun agiert mit den Cousins Andreas, Leonid und Johannes Rath die sechste Generation – ist unverhandelbares Aufnahmekriterium für die jüngst verliehene Mitgliedschaft in der „Association Les Hénokiens", einer Organisation traditionsreicher Familienunternehmen. Diese Geschichte und die unumstößlichen Prinzipien betreffend Handwerk und Design kann man im Geschäft in der Wiener Innenstadt physisch und atmosphärisch erleben. Die nur fünfeinhalb Meter schmale, original restaurierte Fassade verrät zunächst nicht, welch atemberaubender Raum sich dahinter verbirgt. Der außergewöhnliche, 1895 errichtete Bau mit zentralem Lichthof, der sich über mehrere Etagen in die Höhe erstreckt, stellt



Heute sind die drei Cousins Leonid, Johannes und Andreas Rath als sechste Generation das gemeinsame Gesicht von J.&L. Lobmeyr.

Today, cousins Leonid, Johannes and Andreas Rath represent the sixth generation at the helm of J.&L. Lobmeyr.

The story behind the name is a richly layered one. It began in 1823 with the founding of the renowned glass manufactory, which supplied both the imperial court and Vienna's bourgeoisie. In 1855, founder Joseph Lobmeyr handed the flourishing enterprise to his sons, Ludwig and Josef. The brothers soon moved beyond the exclusive production of Biedermeier glassware in favour of a more forward-looking approach, laying the foundation for international success and a principle that still guides the house today: an openness to reinvention. This 200-year heritage, now steered by cousins Andreas, Leonid and Johannes Rath as the sixth generation, was a defining criterion for the firm's recent admission to the Association Les Hénokiens, an organisation exclusive to long-established, family-owned businesses. That legacy, paired with an enduring devotion to artisanal mastery and aesthetic refinement, remains a tangible experience at the Vienna flagship. Measuring just five and a half metres across, the meticulously restored original façade gives little indication of the surprisingly expansive interior behind it. Built in 1895 around a central lightwell rising through several floors, the building places illumination at the heart of the experience. A recent renovation, overseen by architect Erich Hubmann, stripped away decades of additions to reveal the historic structure once more. The result is an environment of striking lightness, attuned to the delicacy of glass itself.

Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).

»OBSERVER«

AURUM 999.9 Book

Wien, im September 2026, Nr: 3/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 52-58,60,62-63
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 4407cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705846, SB: Lobmeyr













Photos: LOBMEYR Archiv, LOBMEYR/Michael Rathmeyer, LOBMEYR/Philipp Hutter

Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).

Wien, im September 2026, Nr: 3/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 52-58,60,62-63
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 4407cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705846, SB: Lobmeyr

»OBSERVER«

←←
1883 gelang Ludwig Lobmeyr mit dem ersten elektrischen Kristallluster mit Edison-Lampen eine echte Sensation.

In 1883, Ludwig Lobmeyr caused a sensation with the world's first electric crystal chandelier fitted with Edison light bulbs.

↙↙
25 „Met-Luster" im Puppenhausformat für das Schaufenster von Tiffany & Co. New York: Johannes Rath legte selbst Hand an.

Twenty-five miniature "Met" chandeliers for the window display at Tiffany & Co. in New York: Johannes Rath personally took part in their creation.

↓↙↙
Ein edler Klassiker ist der von Josef Hoffmann bereits 1914 entworfene Luster aus Messing und handgeschliffenem Kristallglas.

An enduring classic: the chandelier in brass and hand-cut crystal glass designed by Josef Hoffmann in 1914.

←
Der Luster „Musseline" von Stefan Rath (1925) bringt die böhmische Glaskunst zu voller Entfaltung.

Stefan Rath's "Musseline" chandelier from 1925 brings the artistry of Bohemian glassmaking to full expression.

↙
2010 ließ sich Designer Marco Dessí von klassischen Laternen zu „Basket" aus hexagonal gebogenen Glasröhren inspirieren.

In 2010, designer Marco Dessí drew inspiration from traditional lanterns for "Basket", composed of hexagonally curved glass tubes.

↓↙
Der „Pariser Luster" von Oswald Haerdtl von 1937 zählt zu den schönsten Stücken des Sortiments.

Oswald Haerdtl's 1937 "Paris Chandelier" remains among the most beautiful pieces in the collection.

→↗
Aller Anfang. Mit Josef und Aloisia Lobmeyr – hier im Gründungsjahr 1823 – beginnt die 200-jährige Lobmeyr'sche Erfolgsgeschichte.

Where it all started: with Josef and Aloisia Lobmeyr – pictured here in the founding year of 1823 – begins the 200-year success story of the Lobmeyr family.





Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).

»OBSERVER«

AURUM 999.9 Book

Wien, im September 2026, Nr: 3/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 52-58,60,62-63
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 4407cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705846, SB: Lobmeyr

»OBSERVER«

"We work with history and try to preserve what we believe still resonates today. In this way, the story can continue to be told without losing its identity."

Andreas Rath



Aus drei mach eins: Nach dem Vorbild des Kalebassenkürbisses formte Sebastian Menschhorn 2016 das dreiteilige Vasenset „BV71".

Three become one: inspired by the shape of the calabash gourd, Sebastian Menschhorn created the three-part "BV71" vase set in 2016.

Here, creations are no longer hidden behind vitrines but invite closer inspection and tactile engagement. Each design commands attention through its nuance, precision and graceful form. "People need to hold these pieces in their hands to understand the difference," says Leonid Rath. "Today, there is less appetite to be overwhelmed by excess. Instead, there is a wish to focus on singular works and admire them. The beauty of Lobmeyr is that every single piece has this special quality and charisma."

Beauty Shaped by Light

A key milestone on the path to international recognition came in 1925, when the house participated in the Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes in Paris, the seminal exhibition of decorative arts and modern industrial design. Among the works presented were glass enamels and engravings by Lotte Fink, alongside contributions by Josef Hoffmann and Oswald Haerdtl. Lobmeyr received the Grand Prix among glassmakers, affirming its role as a bridge between traditional technique and the avant-garde.

The firm takes particular pride in the number of pieces that have entered major museum collections around the world, with examples dating back to the late 19th century. "That is what makes Lobmeyr truly exceptional," says Andreas Rath. "There is no other crystal manufacturer in Europe that continues to master and practise all of these time-honoured methods. One reason this remains possible is that we are still entirely family-owned." Equally vital is a willingness to embrace innovation and new technologies, a trait long central to the atelier throughout its history despite its reverence for the past. The workshop created the world's first electric chandeliers for Hotel Sacher and later became the first to incorporate artificial crystals into its lighting designs. That development

Photos: Lobmeyr

Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).

»OBSERVER«

AURUM 999.9 Book

Wien, im September 2026, Nr: 3/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 52-58,60,62-63
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 4407cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705846, SB: Lobmeyr



Bis heute ein Klassiker: das Trinkservice „N° 238 Patrician“ aus Musselinglas, 1917 von Josef Hoffmann entworfen, mit seinen geschwungenen Silhouetten.

A classic to this day: the “N° 238 Patrician” drinking set in muslin glass, designed by Josef Hoffmann in 1917, distinguished by its elegantly curved silhouettes.

Licht und Raum ins Zentrum des Geschehens. Die jüngste Renovierung, geleitet von Architekt Erich Hubmann, machte die historische Substanz wieder sichtbar, indem die über die Jahre entstandenen Überformungen rückgebaut wurden. Entstanden ist ein Ort der Leichtigkeit, der dem Material Glas entspricht, das nicht mehr in Vitrinen verborgen wird, sondern zum Sehen, Berühren und Verstehen einlädt. Das einzelne Objekt steht nun im Mittelpunkt, mit all seinen Feinheiten, seiner handwerklichen Präzision und seiner anmutigen Präsenz. „Die Leute müssen die Dinge in die Hand nehmen, um den Unterschied zu verstehen“, sagt Leonid Rath. „Man will nicht mehr von Überbordendem erschlagen werden, sondern sich lieber auf das Singuläre konzentrieren und es bewundern. Das Schöne an Lobmeyr ist, dass jedes einzelne Stück diese besondere Qualität und Ausstrahlung hat.“

„Wir arbeiten mit der Geschichte und versuchen, das lebendig zu halten, von dem wir glauben, dass es der Zeit heute entspricht. Auf diese Weise kann man sie einfach weitererzählen, und man verliert dabei trotzdem seine Identität nicht.“

Andreas Rath

Photos: Mark Pock

Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).

AURUM 999.9 Book

Wien, im September 2026, Nr: 3/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 52-58,60,62-63
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 4407cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705846, SB: Lobmeyr

»OBSERVER«

Von Licht geformte Schönheit

Ein wichtiger Meilenstein auf dem Weg zur internationalen Wertschätzung war die Teilnahme 1925 an der „Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", der Weltausstellung des Kunstgewerbes und des modernen Industriedesigns in Paris, wo unter anderem Entwürfe für Glasemails und Glasgravuren von Lotte Fink sowie Arbeiten von Josef Hoffmann und Oswald Haerdtl gezeigt wurden. Lobmeyr erhielt damals den Grand Prix unter den Glasmachern, und damit manifestierte sich die seine Rolle als Brücke zwischen Handwerk und Avantgarde. Heute ist man besonders stolz auf die Vielzahl jener Stücke, die weltweit Eingang in museale Sammlungen gefunden haben, und zwar zurückreichend bis in den Historismus. „Das macht Lobmeyr zu etwas sehr Außergewöhnlichem", sagt Andreas Rath. „In Europa gibt es keine Kristallerie mehr, die all diese alten Techniken noch beherrscht und ausüben kann. Dies ist uns unter anderem gelungen, weil Lobmeyr immer noch im Besitz der Gründerfamilie ist." Ein weiterer Grund ist die Bereitschaft zu Innovation und neuen Technologien, denen gegenüber sich Lobmeyr trotz Traditionsbewusstseins niemals verschlossen hat. So produzierte Lobmeyr weltweit die ersten elektrischen Luster für das Hotel Sacher oder setzte – nach einer Idee des Großvaters, der nach dem Krieg zur Wiederaufnahme seiner Lusterproduktion bei Swarovski in Tirol eingemietet war – erstmals künstliche Kristalle für seine Leuchten ein. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft treten seit jeher in einen kontinuierlichen Dialog, der elegant und leise, aber bestimmt geführt wird.

Handwerk als Konstante

Während in der Kärntner Straße in herrlichem Ambiente die handgefertigten Glanzstücke für Tisch, Beleuchtung und Dekoration bewundert und gekauft werden können, liegt deren Ursprung in den Werkstätten in der Salesianergasse, wo das Selbstverständnis im Hinblick auf Tradition und Handwerk gelebt wird. Hier entstehen durch Schleifen, Gravieren, Löten und Montieren ikonische Objekte, die weltweit geschätzt werden, wie beispielsweise der berühmte „Met"-Luster für die Metropolitan Opera in New York, von dem jedes Stück intuitiv und ganz ohne Bauplan, allein aus Erfahrung und Prinzip geschaffen wird und somit jedes als Unikat. Schon mit der Übernahme durch Stefan Rath, einen Neffen Ludwig Lobmeyrs, öffnete sich das Haus verstärkt den Künstlern der Wiener Werkstätte und der Secession – heute sind es österreichische und internationale Designer. Was einst skeptisch betrachtet wurde, wurde zur gestalterischen DNA des Unternehmens, nämlich eine gelungene Verbindung von Handwerk und zeitgenössischem Denken. „Wir stehen auch heute noch zu Handwerkstechniken wie der Kupferradgravur – nicht aus Sentimentalität, sondern weil wir überzeugt sind, dass sie die schönsten Ergebnisse bringt. Gleichzeitig sind Offenheit und Neugier essenziell, deshalb wollen wir heute mit Designern arbeiten, die perfekt zu uns passen", unterstreicht Andreas Rath. Entscheidend sei dabei jedenfalls nicht ein großer Name, sondern vielmehr der Respekt gegenüber dem Material, der Geschichte und der Grundhaltung. „Handwerk und Design bilden die tragenden Werte unseres Familienunternehmens. Schon als wir als sechste Generation übernommen haben, war klar, wofür wir stehen. Beim Design geht es nicht um Beliebigkeit, sondern um Dinge, die von geschmacksgebildeten Menschen wertgeschätzt, in Museen gesammelt, in Büchern publiziert und in Ausstellungen gezeigt werden." ■

→
Könner und Kenner: „Serie B" von 1912 aus mattiertem Glas mit schwarz eingebranntem Bronzitdekor zeigt unverkennbar den Stil Josef Hoffmanns.

The 1912 "Serie B" in frosted glass with black-fired bronzite decoration unmistakably bears the signature style of Josef Hoffmann.

Photos: Lobmeyr

Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).

»OBSERVER«

AURUM 999.9 Book

Wien, im September 2026, Nr: 3/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 52-58,60,62-63
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 4407cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705846, SB: Lobmeyr

stemmed from an idea by their grandfather who, after the war, rented space at Swarovski in Tyrol to resume chandelier production. At Lobmeyr, past, present and future have long existed in an unbroken dialogue.

Craftsmanship as a Constant

While the table settings, lighting and decorative objects can be admired amid the refined surroundings of the Kärntner Strasse showroom, their origins lie in the workshops on Salesianergasse. Here, Lobmeyr's identity is lived each day. Grinding, engraving, soldering and assembly give rise to works recognised around the globe, among them the celebrated "Met" chandelier for New York's Metropolitan Opera. It was created intuitively, without formal technical drawings, guided instead by experience and inherited principles.

Under Stefan Rath, a nephew of Ludwig Lobmeyr, the atelier increasingly opened its doors to the artists of the Wiener Werkstätte and the Secession movement. Today, that conversation continues with contemporary Austrian and international designers. Initially met with scepticism, these creative exchanges gradually became central to the company's identity: the meeting of traditional artisanal skill and modern thought. "We remain committed to techniques such as copper-wheel engraving, not out of sentimentality, but because we believe they produce the most beautiful results," Andreas Rath explains. "At the same time, openness and curiosity are essential. That is why we want to collaborate with designers who genuinely fit with us." More important, he adds, is respect for the material, its heritage and the underlying philosophy. "Design and craftsmanship are the defining values of our business. When the sixth generation took over, it was already clear what we stood for. Good design is never arbitrary. It endures in pieces valued by collectors, acquired by institutions, published in books and exhibited worldwide." ■



Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).

AURUM 999.9 Book

Wien, im September 2026, Nr: 1/3 2026/27 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 208-216
Druckauflage: 5 000, Darstellung: 99,93%, Größe: 3966cm², easyAPQ: _
Auftr.: 872, Clip: 17705641, SB: Lobmeyr

Lights On

Das Wiener Traditionshaus Lobmeyr und das Designduo Boaz Cohen und Sayaka Yamamoto von BCXSY holen mit der kabellosen Leuchtenserie „Ground Control" Sternenbilder auf die Erde. Pate für die fünf Modelle (hier ist „Apus" zu sehen) stand der legendäre Lobmeyr-Luster der Metropolitan Opera in New York, der seit 1966 Besucher begeistert.

The Viennese maison Lobmeyr collaborates with design duo Boaz Cohen and Sayaka Yamamoto of BCXSY to bring the constellations down to earth with the cordless lighting collection "Ground Control". The five designs – "Apus" is shown here – take their cue from the iconic chandelier created for New York's Metropolitan Opera, where it has welcomed audiences since 1966.

Text: Christoph Kulner, Photo: Lobmeyr/Klaus Fritsch

Zum eigenen Gebrauch nach §42a UrhG.
Anfragen zum Inhalt und zu Nutzungsrechten an das Medium (@: office@aurum-magbook.com).