

# skylines

DAS BORDMAGAZIN VON **AUSTRIAN AIRLINES**

SEPTEMBER/OKTOBER 2012

05|12

## destinations

>>> STOCKHOLM

>>> KRAKAU

>>> ÄGYPTEN

>>> BASEL

>>> WIEN

# Journey through Jordan





Der Polka Room im Hotel Altstadt in Wien; die Designerinnen Marie Rahm und Monica Singer mit ihren Drop Vases für Lobmeyr. **/// Polka Room, a hotel room for the Hotel Altstadt in Vienna; designers Marie Rahm and Monica Singer with their drop vases for Lobmeyr.**



## Polka

2004 von Marie Rahm und Monica Singer in Wien gegründet, entwickelte sich Polka zu einem der erfolgreichsten österreichischen Designstudios. Zu ihren Kunden zählen unter anderen Herend, Lobmeyr, Authentics, Wittmann, Innermost, Laufen und Bene. | *Founded in 2004 by Marie Rahm and Monica Singer in Vienna, Polka has developed into one of the most successful Austrian design studios. Its clients include Herend, Lobmeyr, Authentics, Wittmann, Innermost, Laufen and Bene.*

Sie haben mehrere Serien - zuletzt die „Drop Vases“ - für Lobmeyr designt. Worin besteht die besondere Herausforderung, für ein Unternehmen zu arbeiten, das Entwürfe von Designgrößen wie Josef Hoffmann oder Adolf Loos im Programm hat? Lobmeyr produziert seit 1823 Glas in höchster Qualität und handwerklicher Perfektion. Die Auseinandersetzung mit dieser Geschichte ist wie ein Kristallisationsprozess. Es ist das Weiterentwickeln einer größeren Geschichte, in der wir ein Kapitel erzählen dürfen.

Neben Lobmeyr arbeiten auch Augarten oder Wittmann mit ihrer großen, im Wiener Jugendstil fußenden Tradition wieder vermehrt mit jungen Designerinnen und Designern zusammen - gewinnt österreichisches Design wieder den Stellenwert, den es zu Beginn des 20. Jahrhunderts innehatte? Wien hat diesen wunderbaren Schatz einer Kultur vieler Manufakturen. Zeit und Umstände sind natürlich nicht vergleichbar, aber wir sehen den Stellenwert von Produkten mit handwerklicher und nicht zuletzt gestalterischer Qualität wieder im Steigen begriffen - wir sind auf dem besten Wege, an diesen Erfolg anzuknüpfen.

Entstehen Ihre Entwürfe am Laptop oder auf dem Skizzenblock? Der Entwurfsprozess passiert immer durch viele Diskussionen, Skizzen und Modelle. Den Computer sehen wir als Werkzeug, aber die Ideen und Gedanken fließen unmittelbarer durch die Hände beim Skizzieren.

Die Vienna Design Week findet dieses Jahr zum sechsten Mal statt. Wie würden Sie die Rolle dieses Festivals für die österreichische Designszene charakterisieren? Äußerst belebend!

**///**  
*You have designed several series for Lobmeyr - most recently the "Drop Vases". What's the special challenge of working for a company that has designs by such greats as Josef Hoffmann and Adolf Loos in*

*its programme? Lobmeyr has been producing glass of the highest quality since 1823, achieving technical perfection. The clash with this history is like a crystallisation process. It's the further development of a greater history, in which we have been allowed to tell a chapter.*

*As well as Lobmeyr, such names as Augarten and Wittmann, with their great tradition rooted in Viennese Jugendstil, are once again collaborating with young designers - is Austrian design regaining the status it enjoyed at the beginning of the twentieth century? Vienna has this marvellous treasure trove of a culture of numerous manufacturers. The time and circumstances are not comparable, of course, but we are seeing the value of products made using high-quality craftsmanship - and not least design - rising once again. We are perfectly positioned to take advantage of this success.*

*Do your designs emerge on the laptop or the sketchpad? The design process also happens through numerous discussions, sketches and models. We view the computer as a tool, but ideas and thoughts are flowing directly through our hands as we are sketching.*

*Vienna Design Week is being held for the sixth time this year. How would you characterise the role of this festival for the Austrian design scene? Stimulating in the extreme!*