

intramuros

INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE N° 158

**NIPA DOSHI ET
JONATHAN LEVIEN
DESIGNER**

VILLES EN VUE : BERLIN, MIAMI, VIENNE
SPOTLIGHT ON THE CITY:
BERLIN - MIAMI - VIENNA

**MASSIMILIANO FUKSAS,
LA HARDIESSE CONSTRUCTIVE**
MASSIMILIANO FUKSAS:
CONSTRUCTIVE BOLDNESS

ASTON MARTIN, VISITE D'USINE
INSIDE THE ASTON MARTIN FACTORY

**PIERRE DI SCIULLO,
DES MOTS POUR LA VILLE**
PIERRE DI SCIULLO'S CITY WORDS

Allemagne 15,00 €
Espagne 14,80 €
Italie 14,80 €
Grèce 14,80 €
Pays-Bas 14,80 €
Portugal 14,80 €
Domi 14,80 €

Canada 22,50 \$can
Maroc 185 MAD

Nouvelle Calédonie 1750 CFP
Polynésie 1800 CFP
Suisse 23,80 CHF

bilingue
Français / Anglais

janvier / février 2012

M 03703 - 158 - F: 13,50 € - RD





Le temps qui passe, une installation du designer canadien Philippe Malouin présentée chez J.&L. Lobmeyr.



L'appel de Vienne

Depuis cinq ans, la Vienna Design Week anime la ville de boutiques en showrooms, de musées en galeries. Le savoir-faire des ateliers viennois traditionnels, les Wiener Werkstätte, s'enrichit de la collaboration avec de jeunes designers internationaux.

La Vienna Design Week, organisée par les très dynamiques Tulga Beyerle et Lilli Hollein a affiché pour cette cinquième édition près de 30 000 visiteurs. Elle a pour ambition de faire de chaque viennois un acteur citoyen et d'ouvrir le cœur de cette ville-musée à la modernité et à une communauté de services. "Le design ne se contente pas de produire de beaux objets, c'est aussi des programmes éducatifs et des visites guidées". Proposer du contenu plus que du produit, mettre en contact des designers et des sociétés autrichiennes traditionnelles, les ouvrir à de nouveaux horizons, c'est la mission sur laquelle se sont engagées les organisatrices, "un travail de passion et d'engagement", expliquent-elles. "Montrer les capacités de la ville, engager dans une démarche de création le bottier ou le fourreur, le magasin de farces et attrapes ou le joaillier, ce festival est un festival pour tous. Le design n'est pas réservé à des personnes éduquées, ne se réduit pas à de la décoration, c'est un design pour la société que nous voulons montrer. Avec Passionwege, (un parcours en ville de boutiques en boutiques), même une vieille dame peut mettre un pied dans le design grâce à des processus rendus simplement visibles. Ce qui compte, c'est plus l'échange d'une expertise, le transfert des savoir-faire et leur préservation".

Dans le bâtiment Stilwerk de Jean Nouvel, devant le mur de verdure de Patrick Blanc, Konstantin Schmölzer a construit une tour de guet pour répondre à la demande de Nora Stalzer et Clemenz Lutz, fondateur de Verdarium, "maîtrise en construction des espaces verts". Chez Ballons&Ballons, boutique de farces et attrapes, Hermann Trebsche a joué avec la gomme, le latex et gonflé d'air ou d'hélium, d'eau ou de glace les ballons ronds de la boutique. Phillippe Telliez,

autrefois tapissier dans le nord de la France, installé à Vienne grâce à sa femme, a mis au point des sièges-balancelles plein d'humour avec Anna Loskiewicz et Sofia Strumillo-Sukiennik, jeunes designers polonaises. Martin Breuer Bono redessina la fenêtre en bois traditionnelle pour Gaulhofer. Chez J.&L. Lobmeyr, Stefan Sagmeister redessina le fond des verres Lobmeyr à la manière d'Adolf Loos en 1930 et Philippe Malouin mettait en place une installation spectaculaire qui à partir de grains de silice dessinait le cours du temps. Chez Woka, spécialiste des luminaires Art Nouveau de la Wiener Werkstätte, les designers italiens Paolo Lucidi et Luca Pevero rendaient hommage au laiton, matière aux multiples potentiels dans des constructions-armures de samourais. Le NeueWiener Werkstätte, les nouveaux ateliers viennois, demandait à Thomas Feichtner (ES) de redessiner la M3 chair, un mètre cube, l'espace minimum nécessaire au bien-être d'une personne. Chez Tostmann Trachten, tailleur historique de robes autrichiennes traditionnelles, la jeune polonaise Patrycja Domanska redessina une machine à coudre en machine à poinçonner architecturée. Chez Zumtobel, les étudiants de l'Université de Technologies de Vienne exposaient leurs recherches sur la lumière. Tomas Alonso (ES) a dessiné pour la Wiener Silber Manufactur, un service à thé en argent, au fond délicatement ondulé à poser sur un plateau travaillé en négatif.

Pour l'Autriche, petit pays de huit millions d'habitants, Vienne opère un appel d'énergie évident qui s'enrichit d'une émigration très forte en provenance des pays de l'Est. Bratislava, l'orient n'est qu'à une heure. Prochaine session : du 28 septembre au 7 octobre 2012.

Bénédicte Duhalde