

par Claire Fayolle

Tabouret Clone, Breaded Escalope (Sascha Mikel, Martin Schnabl & Michael Tatschl), 2009

Ici, le mode de production est le design. Chaque «Clone» est reproduit en petite série dans l'atelier des jeunes designers à Vienne d'après un modèle original. Celui-ci est réalisé dans un moule flexible enfermé dans un globe que l'on fait rouler pour fixer le polyuréthane renforcé. Breaded Escalope en a fait la démonstration lors de la Chic Art Fair, à Paris, en octobre dernier. (haut. 45 cm)

229 € • www.outdoorzgallery.com



Carafe Josephine, Polka (Marie Rahm & Monica Singer) pour Lobmeyr, 2006

Le verre à eau fait office de bouchon et forme avec la carafe une petite sentinelle sur la table de chevet. L'ensemble est en verre «mousseline», un cristal soufflé d'une épaisseur de 0,7 à 1,1 mm. Cet élégant dessin inscrit Polka dans le classicisme d'une entreprise familiale bientôt bicentenaire. (haut. 330 cm, diam. 110 cm)

136 € • +43 1 512 05 08 • liste des boutiques sur www.lobmeyr.at



À Vienne, l'avant-garde est une tradition

Après sa quatrième Design Week en octobre, Vienne célèbre ses designers à travers l'exposition «2000-2010»*. Un stylisme contemporain qui n'oublie pas ses racines Art nouveau.

* «2000-2010 – Design in Wien» jusqu'au 9 janvier au Wien Museum • www.wienmuseum.at

Lester, Soda (Nada Nasrallah & Christian Horner) pour Wittmann, 2007-2008

Cette chaise longue en cuir s'inspire des sièges d'extérieur pour piscine et terrasse. Présentée lors de la première Vienna Design Week en 2007, elle est sortie chez Wittmann l'année suivante.

L'entreprise centenaire réédite également des pièces de Josef Hoffmann et Frederick Kiesler.

À partir de 1 840 € • www.wittmann.at
(cliquer sur «agencies»).



Blätterreigen, Josef Hoffmann (1906),
édité par Backhausen depuis 2004

Fondée en 1849, la société Backhausen a fait partie de la Wiener Werkstätte dès la création de cet atelier (1903). Avec plus de 3 500 esquisses originales, Backhausen possède les archives textiles historiques les plus importantes au monde. Le Blätterreigen est en Returnity, premier tissu non-feu recyclable en 100 % Trevira CS.

100 € le m en 140 cm de largeur
06 60 94 23 • www.backhausen.com



Walking Chair, Karl Emilio Pircher, 1999

Cette «chaise qui marche» a donné son nom au studio de design que partagent Karl Emilio Pircher & Fidel Peugeot depuis 2003. Elle a été conçue quand le designer était encore étudiant, pendant un séjour au Royal College of Art, à Londres, dans le cours de Ron Arad.

À partir de 12 000 € • +43 1 713 24 84
www.walking-things.com

Siège suspendu Fat
Dejana Kabiljo pour Kabiljo Inc., 2010

Dernière pièce dessinée et produite par la designer, Fat peut être aussi utilisé comme un punching-ball. Né d'une fascination pour la graisse sous toutes ses formes, ce siège évoque une version gore et empâtée du Sacco.

2 500 € • +43 1 532 10 94
www.kabiljo.com



Möbel I, Erwin Wurm pour ak7, 2010

Nouvelle marque, ak7 est dédiée aux objets d'artistes réalisés selon des procédés traditionnels par des artisans du Tyrol. Chaque pièce est éditée en sept exemplaires. La première collection compte neuf artistes. Le sculpteur autrichien a réalisé deux pièces, une table et le canapé ci-dessus.

42 000 € • +43 699 1107 77 49 • www.achtungkunst.com/ak7