

# AD

MAI 2012  
FRANCE N° 108  
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

Un numéro  
*signé* **KARL  
LAGERFELD**

**EN EXCLUSIVITÉ**

SON APPARTEMENT À PARIS,  
LES MAISONS QUI L'INSPIRENT,  
SES MEUBLES ET SES OBJETS RARES,  
SES LIEUX MAGIQUES...

**DESIGN**

LES PLUS BELLES CHAISES

**RENCONTRE**

UN DÉJEUNER AVEC MARC NEWSON

**GUIDE**

LES COULOIRS DE NAGE



M 04021 - 108 S - F: 4,95 € - RD

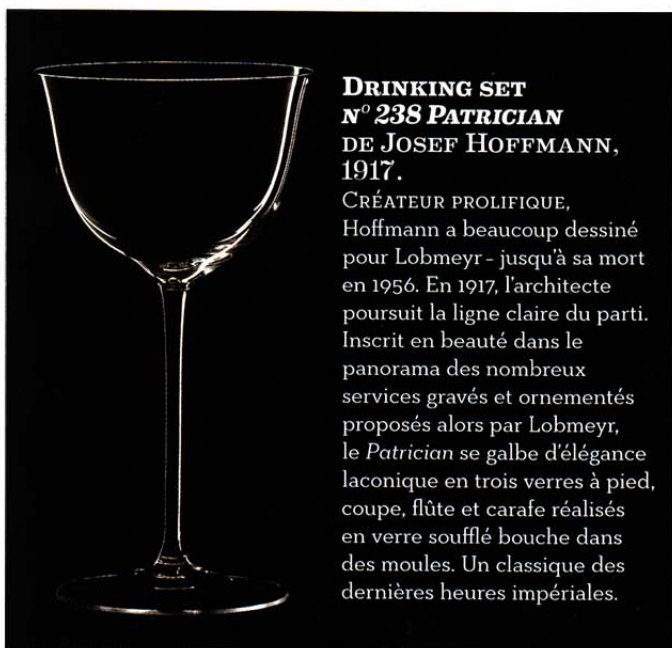
# Lobmeyr, le cristal en héritage

Appointée par la cour des Habsbourg, la maison Lobmeyr porte beau son patrimoine signé des grands noms des arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle autrichien. Sélection des pièces maîtresses.

PAR PIERRE LÉONFORTE.

FONDÉE EN 1823 à Vienne par Josef Lobmeyr, la cristallerie, qui s'appela à l'époque À l'impératrice d'Autriche (Marie-Thérèse), eut tôt fait de se tailler un beau succès dans tout l'empire austro-hongrois et de tailler profond de nouvelles lettres de noblesse dans le cristal de Bohême. Jusqu'à se hisser en 1895 au rang de cristallier attitré de la cour, et d'étinceler de tout son nom, en services et en lumières électrifiées, sur les tables et aux plafonds des palais princiers et impériaux.

Signé Alois Wurm-Arnkreuz, le splendide décor du magasin Lobmeyr sur la Kärntnerstrasse, à Vienne, est évidemment classé, et aura vu passer toutes les créations et courants décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, mais aussi les têtes couronnées, les ambassadeurs, les sultans, les stars hollywoodiennes, les chefs d'orchestre et divas lyriques. Gravé dans le cristal, son patrimoine esthétique porte les signatures les plus prestigieuses des arts décoratifs viennois, Josef Hoffmann et Adolf Loos en tête, et dans leur sillage, Oswald Haerdtl, Otto Prutscher, Carl Witzmann, Michael Powolny - patrimoine sensiblement revisité par des designers du jour de la trempe de Ted Muehling ou Stefan Sagmeister. Toujours aux mains de la famille Rath, héritière de Lobmeyr avec six générations revendiquées, cette maison est une viennoiserie suprême. ✨



**DRINKING SET  
N° 238 PATRICIAN  
DE JOSEF HOFFMANN,  
1917.**

CRÉATEUR PROLIFIQUE, Hoffmann a beaucoup dessiné pour Lobmeyr - jusqu'à sa mort en 1956. En 1917, l'architecte poursuit la ligne claire du parti. Inscrit en beauté dans le panorama des nombreux services gravés et ornements proposés alors par Lobmeyr, le *Patrician* se galbe d'élégance laconique en trois verres à pied, coupe, flûte et carafe réalisés en verre soufflé bouche dans des moules. Un classique des dernières heures impériales.

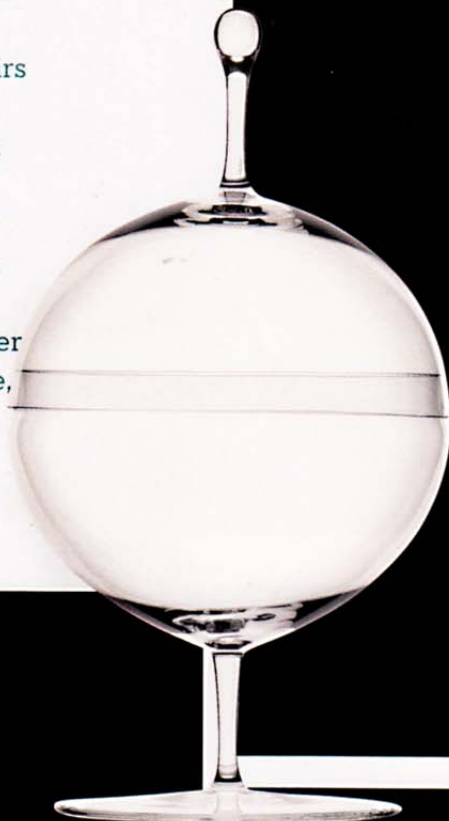


**SERVICE SERIE B  
DE JOSEF HOFFMANN, 1914.**

NÉ EN MORAVIE, élève d'Otto Wagner, l'architecte Josef Hoffmann (1870-1956) fut l'homme lige des deux plus grands mouvements artistiques et décoratifs de l'Autriche moderne : la Sécession puis les Wiener Werkstätte (WW). Prônant la renaissance des arts et métiers et l'épure totale via le fonctionnalisme et l'esthétique, les WW fonctionneront à plein régime jusqu'en 1938. Bénéficiant de leur propre réseau de diffusion, ils furent les seuls à vendre à l'origine le service *Serie B*, dessiné en 1912 et produit par Lobmeyr en 1914. Verre sablé à l'acide, décor graphique appliqué à 560°C, le *Serie B* fut réédité partiellement en 1980 par Lobmeyr, et ensuite complété. Un symbole.

**DRAGEOIR CANDY DISH**  
D'OSWALD HAERDTL, 1925.

ASSISTANT de Hoffmann de 1922 à 1930, l'architecte Oswald Haerdtl (1899-1959) réalisait en 1925 le décor de la confiserie Altmann & Kühne. Des bonbons aux bocaux, il n'y eut qu'une bouchée. D'où ces drageoirs suggestifs déclinés en quatre tailles, auréolés d'un grand prix à l'Exposition des Arts décoratifs de Paris, à l'instar du service *Ambassador* aux galbes jumeaux également créé par Haerdtl. On doit aussi à ce dernier le musée de l'Histoire de Vienne, le Volksgarten et son Milchbar, le bar Briex et le Café Prückel, qui existe toujours en son décor originel.



**SUSPENSION PAGODA**  
DE CARL WITZMANN, 1931.

DÈS 1883, Lohmeyr procédait à l'électrification de ses appareils d'éclairage. Artistes et architectes furent mis à contribution pour jeter des feux plus modernes. Né à Vienne, élève de Hoffmann et membre actif des Wiener Werkstätte, Carl Witzmann (1883-1952) fut aussi un éminent professeur de l'École des beaux-arts. En ville, il conçut entre 1929 et 1932 le cinéma Appolo, le cabaret Moulin-Rouge, ou encore le café Fenstergucker. En 1931, il dessinait cette suspension Art déco évoquant, sinon une pagode emperlouée, tout du moins une des coiffes délirantes portées par Lya de Putty dans le film *Variétés*.



**BAR SET N° 248** D'ADOLF LOOS, 1931.

ARCHITECTE LÉGENDAIRE et théoricien révérend pour son célèbre essai *Crime et Ornement*, Adolf Loos (1870-1933) collabora tardivement avec Lohmeyr. Son bar set (quatre verres et une carafe), classique instantané, se caractérisait par un fond en verre brillant gravé de motifs géométriques. Dès sa création, il demandait à remplacer ces géométries par des motifs animaliers ou fragments de corps nus. Il faudra attendre 2011 et le designer Stefan Sagmeister avec ses sept péchés capitaux et sept vertus célestes au fond des verres pour que son souhait fasse en-verre du décor.



**DRINKING SET ALPHA**, ANONYME, 1952.

LIVRÉE à un vaste chantier de reconstruction, l'Autriche sera instaurée en État démocratique en 1955. À Vienne, architectes et designers redessinèrent la modernité extirpée des ruines. Les préceptes du Bauhaus sont récupérés en ciblant un futurisme souligné au néon. La ville découvre les espresso-bars et Lohmeyr lance son service de gobelets empilables *Alpha*, set gigogne dégageant son référent Wagenfeld. Une curiosité pour placards de célibataire.