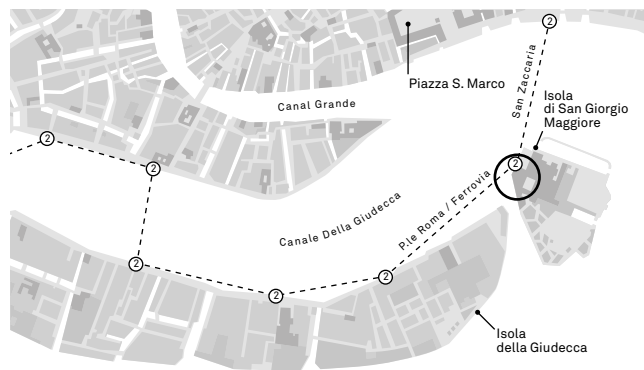


Josef Hoffmann, Bicchieri del periodo bellico, cristallo, smalto, manifattura Novy Bor (Haida) per la Wiener Werkstätte, 1916 ca. © Wolfgang Woessner/MAK



COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI
Da San Zaccaria, Ferrovia, Piazzale Roma, Tronchetto:
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

VIENNA E IL VETRO MODERNO: 1900-1937 CONVEGNO DI STUDI

VENERDÌ 06.05.2016
FONDAZIONE GIORGIO CINI
VENEZIA

HESTANKEBEHEVEIBO

ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE



PER INFORMAZIONI

Centro Studi del Vetro / Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini onlus
Isola di San Giorgio Maggiore
Tel. +39 041 2710306
centrostudivetro@cini.it / www.cini.it



VENERDÌ 06 MAGGIO

MATTINO | 9.30

Saluti

Luca Massimo Barbero,

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
della Fondazione Giorgio Cini

Rainald Franz

Vienna Venezia e il Vetro: 1900-1937

Markus Kristan

*Il vetro come materiale moderno nell'architettura a Vienna:
1900-1937*

Erich Hubmann, Andreas Vass

Il set di Adolf Loos del 1931 per Lobmeyr

POMERIGGIO | 14.30

Ernst Ploil

*Il Vetro austriaco nel 1914 all'esposizione del Werkbund
di Colonia*

Valerio Terraroli

Declinazioni italiane della linea secessionista viennese

Cesare Toffolo

Vetro a lume tra Venezia e Vienna: Bimini-Murano

Durante il convegno sarà disponibile un servizio
di traduzione simultanea

VENERDÌ 06 MAGGIO

MATTINO | 9.30

Saluti

Luca Massimo Barbero,

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
della Fondazione Giorgio Cini

Rainald Franz

Vienna Venezia e il Vetro: 1900-1937

Markus Kristan

*Il vetro come materiale moderno nell'architettura a Vienna:
1900-1937*

Erich Hubmann, Andreas Vass

Il set di Adolf Loos del 1931 per Lobmeyr

POMERIGGIO | 14.30

Ernst Ploil

*Il Vetro austriaco nel 1914 all'esposizione del Werkbund
di Colonia*

Valerio Terraroli

Declinazioni italiane della linea secessionista viennese

Cesare Toffolo

Vetro a lume tra Venezia e Vienna: Bimini-Murano

Durante il convegno sarà disponibile un servizio
di traduzione simultanea