

DE LA RECTA AL CÍRCULO

Parte consustancial de la arquitectura y el diseño, los motivos geométricos viven hoy una época de esplendor. Cubos, triángulos, rombos o circunferencias dan forma o decoran las más variadas piezas. Pura matemática al servicio de la estética más contemporánea.

Realización y texto: **Ana Isabel Hernández**



SUBIRSE POR LAS PAREDES

Los **papeles pintados** son el soporte perfecto para unos motivos que imprimen cuanto menos poderío estético. Dos soberbios ejemplos: estos murales a medida en vinilo o en tejido no tejido. El de arriba es *L Geometric*, de la colección *Random Papers II* de *Coordonné* (coordonne.es). A la izda., *Cherry Bomb*, de *Wall & Decò* (wallanddeco.com). Abajo, a la izda., el papel *Mis en Plis*, de la serie *Pleats* de *Élitis*, hace un guiño al arte japonés del origami (elitis.fr). Los **textiles** apuestan también por ángulos y aristas. Abajo, centro, *Trim* es un terciopelo estampado con dibujos abstractos de inspiración matemática, de la línea *Folding Velvets* de *Ocott* (ocott.com). A su dcha., las nuevas telas que panelan los muebles de la firma *Porro* —y han dado lugar a un conjunto de salvamanteles— se inspiran en las siluetas de icónicos diseños de la marca (porro.com).



JUEGOS DE LUCES

Arriba, izda., la **lámpara de techo** *Olvidada*, un clásico del diseño español reconocible por la angular combinación de linestras, estrena nuevas versiones: doble, triple y chandelier. Ideada por *Pepe Cortés* en 1976, la produce *BD Barcelona Design* (bdbarcelona.com). Arriba, dcha., las piezas creadas en los 80 por el revolucionario grupo de diseñadores que fue *Memphis* —con el gran *Sottsass* al frente— siguen despertando pasiones. En los modelos **de mesa y de pie** *Tahití* y *Treetops*, color, geometría y humor a partes iguales (memphis-milano.com). A la izda., la intersección de líneas y puntos forma los **apliques** *Pin*, de *Vibia*. El difusor gira para dirigir la luz donde sea necesario (vibia.com).



¡A LA MESA!

La diseñadora *Manoela Medeiros* firma *Calçada Portuguesa* —reciente premio *Red Dot*—, un **servicio de merienda** de *Vista Alegre* —al que pertenecen estos platos— inspirado en el pavimento de Lisboa (vistaalegre.com). El arquitecto *Josef Hoffmann* diseñó en 1912 la **crystalería** *Serie B*, en vidrio mate con decoración modernista en esmalte negro. *Lobmeyr* la produce desde entonces (lobmeyr.at).

Esta **vasija** de cerámica artesanal, de *Bottega Vignoli*, destaca por sus coloristas patrones geométricos. La tienen en *Artemest* (artemest.com). El diseñador británico *Lee Broom* reinterpreta un icono de *Wedgwood*, los **jarrones** *Jasperware*, sumando elementos de vivos colores y un acabado brillo al característico motivo de rayas blancas y negras (wedgwood.co.uk).

