

DISEÑO



EN EL SALÓN DEL MUEBLE DE NUEVA YORK:

LAS FORMAS SEGÚN AUSTRIA

Ya han ganado prestigio por su precisión y buena factura, pero a juzgar por sus vanguardistas y bien resueltos diseños, también puede decirse que los austriacos son divertidos y prácticos. Así lo demostraron sus más novedosas creaciones en la ICFE, la feria de diseño y mobiliario que en mayo se realizó en Manhattan.

Desde Nueva York | Texto, Anahy Céspedes | Fotografías, gentileza PareAustrianDesign

El austriaco fue uno de los muchos grupos extranjeros que participaron en la muestra. La frescura de sus propuestas, sin embargo, les permitió distinguirse del resto. En la imagen, el candelabro "Milos de Table", ejecutado a partir de un simple tubo de metal curvo con acabado blanco.



Del año 1925 es este recipiente para caramelos que el arquitecto Oswald Hardt creó para Lobmeyr, una de las firmas tradicionales incluidas en PAD. Su estética simple continúa vigente.

Reunidos en un espacio de lounge muy atractivo, ambientado por los más selectos diseñadores austriacos, un grupo de objetos de esa nacionalidad puso a prueba –y con éxito–, el dicho “la unión hace la fuerza”. El experimento se realizó en mayo, durante la última versión de la ICFE –el salón del mueble de Nueva York–, ante una audiencia exigente, acostumbrada a juzgar las tendencias que buscan imponerse.

Ambientado con muebles de las mejores marcas y decorado con accesorios de alma innovadora, el lounge, de 170 metros cuadrados, fue un derroche de inventiva e ingenio; un paseo breve pero intenso por el paisaje contemporáneo de Austria y por las formas en que sus talentos reinventan los objetos cotidianos.

Allí se vio, por ejemplo, la divertida lámpara “Ray”, cuya pantalla está hecha con los anteojos de sol de la



“Falb” es una silla cuyo asiento ofrece espacio extra para poner copas o platos, y un respaldo especialmente diseñado para colgar bolsos, carteras o chaquetas.